



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

# SPITE

UN FILM DE KIM CHANG-HOON



FESTIVAL DE CANNES  
UN CERTAIN REGARD  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

HONG XA-BIN

SONG JOONG-KI

KIM HYUNG-SEO

# HOPELESS

UN FILM DE KIM CHANG-HOON

CORÉE DU SUD – 2H04 – FORMAT : SCOPE – SON : 5.1

## DISTRIBUTION

BAC FILMS

9, rue Pierre Dupont 75010 Paris

Tél. : 01 80 49 10 00

[contact@bacfilms.fr](mailto:contact@bacfilms.fr)

LE 17 AVRIL AU CINÉMA

## RELATIONS PRESSE

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alizée Morin

[morina@lepublicsystemecinema.fr](mailto:morina@lepublicsystemecinema.fr)

Pauline Vilbert

[pvilbert@lepublicsystemecinema.fr](mailto:pvilbert@lepublicsystemecinema.fr)

100%

## SYNOPSIS

Pour fuir une vie sans avenir et sans espoir, un jeune homme est entraîné dans une spirale de violence qui le conduira au cœur d'une organisation criminelle menée par un leader charismatique.





# HISTOIRE ET SCÉNARIO

Dans HOPELESS, deux hommes comprennent que pour fuir leur environnement cauchemardesque, ils doivent auparavant en faire partie. Leur relation prend une tournure inattendue

Abandonné par son père biologique à un très jeune âge, Yeon-gyu vit une adolescence difficile entre son beau-père violent et sa mère accablée par l'adversité, mais il refuse de renoncer à son rêve : mettre suffisamment d'argent de côté pour s'installer avec sa mère aux Pays-Bas. De son côté, Chi-geon, caïd d'une organisation criminelle au tempérament froid, s'est très tôt confronté à la cruauté de l'existence et estime que, dans la vie, on doit se résoudre à faire certaines choses. Ces deux hommes, qui ont des personnalités opposées et évoluent dans des milieux très différents, comprennent qu'ils sont marqués par des blessures et des souffrances similaires. Chi-geon, qui porte les stigmates de ses combats pour s'en sortir, apprend à Yeon-gyu sa méthode de survie – et un lien d'amitié se noue entre eux.. Pourtant, à mesure que Yeon-gyu s'aguerrit et devient plus téméraire, Chi-geon est traversé par des émotions contradictoires et la tension croissante les entraîne dans une direction imprévisible. HOPELESS livre la trajectoire de deux hommes, tentant de s'extraire de leur réalité précaire en faisant des choix périlleux.



HOPELESS



# INTERVIEW AVEC KIM CHANG-HOON

## Comment décririez-vous Hopeless ?

KIM Chang-hoon : Il s'agit d'un récit initiatique. C'est l'histoire d'un jeune de 17 ans qui n'est jamais sorti de sa ville natale, qui vit dans un environnement qui ressemble à un enfer, et chez qui subsiste néanmoins une lueur d'espoir. Mais plus il nourrit cet espoir, plus il s'enfonce dans les problèmes, jusqu'à sa rencontre avec un homme nommé Chi-geon, qui l'emmène dans un monde d'adultes plus cruel encore. Le film parle des choix que doivent faire certaines personnes pour pouvoir sortir de leur condition et enfin s'émanciper.

**Est-ce que vous avez d'abord pensé Hopeless comme un drame initiatique auquel vous avez ajouté des éléments de film de gangsters, ou est-ce le genre du film noir qui vous intéressait en premier lieu ?**

Plutôt la première option ! C'était d'abord un drame, sur lequel se sont greffés des éléments de film de gangsters. Je voulais montrer toutes les formes de violence qui régissent de façon plus ou moins cachée notre société et à quel point cela influence les individus. Ce mélange a donné Hopeless.

## Quel est votre rapport à la violence en tant que spectateur et cinéaste ?

J'aime Quentin Tarantino, Park Chan-wook, Martin Scorsese. En tant que spectateur, j'ai tendance à préférer les films qui montrent les conséquences de la violence plutôt que la violence elle-même. Mais on a parfois besoin de la montrer, surtout dans un film comme Hopeless, où il est question d'un environnement violent et toxique, d'un monde d'adultes tordus.

## Plus généralement, quelles étaient vos influences cinématographiques sur ce film ?

Mes références sont plutôt à chercher du côté des premiers films des frères Dardenne, comme Rosetta, et du cinéma de Lee Chang-dong.

## Pouvez-vous nous parler de la ville où se déroule le film ?

Cette ville n'existe pas, elle est totalement imaginaire. Elle se situe quelque part dans la périphérie de Séoul. Je ne voulais pas que ce soit une ville spécifique, car pour moi cette histoire pourrait se dérouler n'importe où. Il ne s'agissait pas de parler uniquement de la société et de la jeunesse coréenne : je pense qu'on peut trouver des environnements comme celui de Hopeless partout dans le monde.

## Quel est votre parcours de cinéphile et de cinéaste ?

Ma mère, très cinéphile, a exercé une grande influence sur moi. Je me souviens qu'en primaire, au lieu d'aller jouer avec mes amis après l'école, je courais au vidéo-club pour louer des cassettes et regarder des films. En CE1, j'adorais les dinosaures, j'ai vu Jurassic Park avec ma mère au cinéma et ça m'a submergé. J'ai voulu faire des films à mon tour, ma mère m'a expliqué qu'il fallait que je devienne réalisateur et j'ai donc suivi cette trajectoire. Au lycée, j'ai commencé à bidouiller des films amateurs, puis je me suis dirigé vers la section arts du spectacle à l'université, où j'ai tourné mon premier court-métrage, Dance with my mother. Comme il fallait que je gagne de l'argent, j'ai commencé à écrire des scénarios. Je choisisais mes jobs d'étudiant saisonniers en fonction du temps que je pouvais dégager à côté pour me consacrer à l'apprentissage du cinéma. J'ai travaillé dans des hôtels, des call centers, des restaurants... J'ai appris le cinéma en écrivant de nombreux scénarios, jusqu'au jour où le producteur Han Jae-duk de Sanai Pictures a été séduit par Hopeless.



**Votre film s'inspire-t-il d'une expérience personnelle ?**

Je n'ai pas été confronté à ce type de violence physique. Mais j'ai fait des rencontres qui ont nourri le scénario, notamment avec une personne qui avait des idées très arrêtées sur le monde et voulait me forcer à penser comme lui, en estimant être de bon conseil. La société coréenne a une longue tradition patriarcale et machiste – c'est en train de changer – et je me suis rebellé contre ça, contre les injonctions qui nous poussent à vivre ainsi.

**Ce rapport à la société patriarcale s'incarne dans le film dans des figures d'autorité ou paternelles qui sont très abusives. C'est une charge féroce contre les pères...**

Le personnage du père est quelqu'un de très faible. Il a beaucoup de manques dans sa vie, ses affaires ne marchent pas bien, il commence

donc à boire, puis en conséquence devient violent et se défoule sur sa famille. La seule qu'il ne touche pas, c'est sa fille, qui est à ses yeux ce qu'il a de plus précieux au monde. Comme il épargne Hayan, il se défoule d'autant plus sur Yeon-gyu. Alors Hayan protège Yeon-gyu et un cercle vicieux se met en place, une violence qui ne s'arrête jamais.

**Comment s'est déroulé le tournage ?**

Le tournage a duré trois mois. C'était difficile dans le sens où le budget était serré. Mais nous avons été très efficace dans le temps imparti, nous étions bien préparés et chacun a donné le meilleur de lui-même. Grâce à l'investissement de l'équipe, ça n'a pas été si difficile que ça !



LES  
C  
R  
I  
T  
I  
Q  
U  
E





**Comment s'est passé le processus du casting et quelles qualités recherchiez-vous chez vos acteurs ?**

Quand j'écrivais le scénario, je n'avais personne en tête, j'étais concentré sur l'histoire. Pour Yeon-gyu, le héros du film, qui est un personnage à plusieurs facettes, je ne voulais pas d'un visage connu, déjà identifié par le public. Dans l'intrigue, Yeon-gyu est comme une pièce rapportée dans un milieu qui lui est étranger, il ne fallait donc pas que le public puisse l'associer à autre chose. HONG Xa-bin était parfait pour le rôle parce qu'il a cette espèce d'aura ambiguë. Pour le personnage de Hayan, il me fallait quelqu'un de très fort, tout simplement parce que c'est le personnage le plus fort et le plus intense du film, même si elle est encore très jeune et qu'on la croit naïve. J'ai choisi KIM Hyung-seo, également connue sous le nom de Bibi : comme je l'avais déjà vue sur scène en tant que chanteuse, j'avais conscience de l'énergie phénoménale qu'elle pouvait dégager. Pour le personnage de Chi-geon, l'acteur SONG Joong-ki a lu le script et a tout de suite donné son accord – c'est grâce à lui que le film s'est monté. En Corée, il véhicule une image assez douce mais là il a vraiment plongé dans la noirceur de Chi-geon et réussi à créer ce personnage très complexe. J'adore sa prestation et je suis très heureux d'avoir pu obtenir ce résultat.

**L'une des images fortes du film, c'est cette oreille blessée par un hameçon...**

Le personnage de Yeon-gyu et celui de Chi-geon ont beaucoup de choses en commun. L'hameçon les relie, d'une certaine façon. Yeon-gyu a été victime de violence, il garde cette cicatrice sur le visage et c'est elle qui va l'emmener vers le monde des gangsters. Chi-Geon, lui, a manqué de se noyer dans son enfance par la faute de son père. Il a été sauvé par un pêcheur, mais il garde la cicatrice sur son oreille. Ces deux hommes sont tous les deux liés par des stigmates.

**Chi-geon dit : « Quand un gosse se noie, quelqu'un doit le secourir »...**

Il repense à son passé, quand il était gosse et qu'il se démenait pour ne pas se noyer. C'est comme s'il était mort psychologiquement à ce moment-là. Depuis, il mène une vie aux ordres d'un grand patron de la mafia coréenne. Quand il prononce cette phrase, il se projette dans Yeon-gyu, il voit un gosse qui se démène et il veut à son tour le sauver.

**Le film s'appelle Hopeless mais à la fin, il y a quand même de l'espoir...**

Oui, c'est vrai. Les personnages évoluent dans un milieu désespéré, ils pensent qu'il n'y a pas de sortie de secours dans cette ville, mais ils arrivent néanmoins à s'en échapper. On ne sait pas vraiment si ce sont des jours heureux qui les attendent, mais Hayan et Yeon-gyu se protègent l'un l'autre, ils vont donc au moins continuer à survivre.

**Quels sentiments aimeriez-vous que le film provoque chez les spectateurs ?**

Il y aurait plusieurs choses à dire mais pour aller à l'essentiel, je dirais que nous avons tous une lumière en nous et que nous sommes confrontés dans nos vies à plusieurs situations, plusieurs environnements, des choses qui nous influencent et qui font que parfois ce qui est instinctif en nous meurt. L'acquis prend le dessus sur l'inné. Je voulais dire dans ce film qu'en dépit de l'acquis, il ne faut pas perdre cet instinct, cette lumière qui nous habite.

# L'ÉQUIPE DU FILM

## HONG XA-BIN DANS LE RÔLE DE YEON-GYU

Jeune comédien très prometteur, HONG Xa-bin, qui a marqué les esprits et conquis la presse dans les courts métrages *Vacation* et *Save me*, témoigne de la force de son jeu dans *Hopeless*. Sous les traits de Yeon-gyu, 17 ans, qui s'engage dans une voie périlleuse pour s'en sortir, HONG Xa-bin exprime à la fois les tumultes intérieurs du garçon et ses émotions incontrôlables. Il évoque son expérience : « On a mis à profit chaque moment du tournage et chacun, dans l'équipe, était extrêmement concentré pendant les prises ».

### FILMS

*Nobody's Lover* (2022)  
*Tune In for Love* (2019)  
*Save Me* (court métrage 2019)  
*Vacation* (court métrage, 2017)  
*Take Off 2* (2016)

### TÉLÉVISION

*Duty After School* (2023)  
*Chiri-san* (2021)  
*The School Nurse Files* (2020)



## SONG JOONG-KI DANS LE RÔLE DE CHI-GEON

Après s'être imposé dans *Space Sweepers* et les séries *Vincenzo* et *Reborn Rich*, SONG Joong-ki est ici méconnaissable. De sa présence physique à ses expressions de visage et au ton de sa voix, il se transforme totalement sous les traits de Chi-geon. « Je me suis dit que *HOPELESS* était un projet dont le cinéma coréen avait absolument besoin et je suis très heureux d'avoir eu l'occasion d'y participer », déclare-t-il.

### FILMS

*Space Sweepers* (2021)  
*Battleship Island* (2017)  
*Werewolf Boy* (2012)  
*Penny Pinchers* (2011)  
*Hearty Paws 2* (2010)  
*The Case of the Itaewon Suicide* (2009)  
*Five Senses of Eros* (2009)  
*A Frozen Flower* (2008)

### TÉLÉVISION

*Reborn Rich* (2022)  
*Vincenzo* (2021)  
*Arthdal Chronicles* (2019)  
*Descendants of the Sun* (2016)  
*The Innocent Man* (2012)  
*Deep-Rooted Tree* (2011)  
*Sungkyunkwan Scandal* (2010)  
*Obstetrics and Gynecology Doctors* (2010)  
*Will It Snow for Christmas?* (2009~2010)  
*Triple* (2009)  
*My Precious You* (2008~2009)







HOPELESS

## GENÈSE DU PROJET

HOPELESS est un film noir qui se déroule dans l'univers périlleux où évoluent Yeon-gyu, qui espère fuir cet environnement cauchemardesque, et Chin-geon, caïd sans grande envergure. La société de production Sanai Pictures est désormais réputée pour ses films à la fois divertissants et profonds, comme NEW WORLD, qui a renouvelé le polar coréen ; THE SHAMELESS, sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard au 68<sup>ème</sup> festival de Cannes, autour de la force du destin ; ASURA, chronique très âpre sur l'affrontement entre voyous sans foi ni loi ; et HUNT, relecture vivifiante du film d'espionnage et d'action, sélectionné en Séance de Minuit au 75<sup>ème</sup> festival de Cannes. HOPELESS, toute dernière production de Sanai Pictures, livre un regard novateur sur le film noir signé KIM Chang-hoon.

Yeon-gyu vit dans une petite ville qui n'a pas changé depuis des décennies. Tandis qu'il subit la violence intempestive de son beau-père, sa maison est devenue cauchemardesque à ses yeux. Le jeune homme tente de s'accrocher à l'espoir de s'en sortir, mais ses efforts ne font qu'empirer la situation. C'est ainsi qu'il s'aventure dans un monde dangereux pour fuir son quotidien. Le caïd Chi-geon décèle chez Yeon-gyu des blessures familiales et se prend d'affection pour lui. HOPELESS s'attache ainsi à l'évolution des rapports entre deux hommes qui ont, chacun, leur propre méthode pour s'en sortir dans un monde sans pitié. Coproduit par HighZium Studio et Plus M Entertainment, le film évoque avec beaucoup de sensibilité et de puissance émotionnelle la trajectoire inattendue de ces deux personnages qui glissent vers l'abîme à mesure qu'ils cherchent à fuir leur environnement. Après le succès de HUNT, Sanai Pictures et Plus M Entertainment ont de nouveau fait équipe pour HOPELESS, sélectionné au 76<sup>ème</sup> festival de Cannes.



# LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION

## SANAI PICTURES

Le producteur Han Jae-duk, régisseur général sur *Oldboy* (2003), a produit *The Unjust* (2010), *Nameless Gangster* (2012) et *The Agent* (2012). En 2013, il a créé Sanai Pictures et produit *New World* (2013). Depuis, il a produit onze films : *Man in Love* (2014), *The Shameless* (2015), *The Tiger* (2015), *A Violent Prosecutor* (2016), *Asura* (2016), *The Sheriff in Town* (2017), *The Spy Gone North* (2018), *Money* (2019), *Ok! Madam* (2020) et *Hunt* (2022). Fidèle à la signification du nom de la société – « un homme viril » -, Han a exploré le monde des hommes sous différents points de vue et les films qu'il a produits ont été plébiscités par la critique et le public. *The Shameless*, *The Spy Gone North* et *Hunt* ont été sélectionnés au festival de Cannes et *A Violent Prosecutor* a généré 9 millions d'entrées uniquement en Corée.

## HIGHZIUM STUDIO

HighZium Studio est une entreprise d'audiovisuel qui pilote le développement et la production de films et séries télé. Elle gère également des talents. La structure est dirigée par HWANG Ki-yong et HAN Suk-won. Le premier a produit plusieurs films à succès comme *Start Up* (2020), *While You Were Sleeping* (2017), *My Father is Strange* (2017), *Pinocchio* (2014), *The Innocent Man* (2012), et *Deep-Rooted Tree* (2011). Grâce à plusieurs séries comme *Money Heist: Korea* (2022), *The Sound of Magic* (2022), *Run On* (2020) et *Itaewon Class* (2020), le second a touché un public international sur les plateformes de streaming. Après avoir développé et produit des séries, qui ont rencontré un succès commercial et critique, la société s'est orientée vers le cinéma en participant à *HOPELESS* et *My Name is Loh Kiwan*. En outre, la structure représente des stars planétaires comme SONG Joong-ki, LEE Jong-suk, et KIM Ji-won. HighZium est désormais leader sur le marché de l'audiovisuel en Corée.

## PLUS M ENTERTAINMENT

Entreprise d'audiovisuel de tout premier plan, M Entertainment gère le développement, la production, le financement, la distribution et les ventes internationales de longs métrages, séries télé et formats courts. Fondée en 2014 par Megabox, l'un des premiers circuits de multiplexes du pays, la structure est une filiale du JoongAng Group qui détient le quotidien coréen JoongAng Ilbo et la chaîne du câble JTBC. L'entreprise a connu plusieurs succès en salles grâce à *Hunt* (2022), *The Roundup* (2022), *Litte Forest* (2018), *The Outlaws* (2017), *Anarchist from Colony* (2017) et *Dongju: The Portrait of a Poet* (2016). Par ailleurs, Plus M Entertainment produit désormais des séries comme *I Have Not Done My Best*, diffusée en 2022 et *Bulk*, en tournage cette année. Dans un secteur de la production et de la distribution de contenus en rapide mutation, la société est innovante en produisant et distribuant une large gamme de contenus pour diverses plateformes.

PLUS M ENTERTAINMENT PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION SANAI PICTURES  
EN COPRODUCTION AVEC HIGHZIUM STUDIO & PLUS M ENTERTAINMENT

# HOPELESS

UN FILM DE **KIM CHANG-HOON**

Avec	HONG XA BIN, SONG JOONG KI, KIM HYUNG SEO
Producteur exécutif	HONG JEONGIN
Producteur	HAN JAE DUK
Coproducteur	HWANG KI-YONG, HONG JEONGIN
Réalisé par	KIM CHANG HOON
Scénario	KIM CHANG HOON
Image	LEE JAE WOO
Éclairages	LEE JAE GUN
Décors	LEE CHAE YOUNG, PARK IL HYUN
Chefs-cascadeurs	HEO MYEONG HAENG, RYU SUNG CHUL
Montage	KIM SANG BUM
Musique	KANG NE NE
Effets sonores	SONG SEUNG HYUN
Chef-monteur son	KIM CHANG SEOP
Costumes	CHO SANG KYUNG, SHIN HYE JEONG
Coiffure/Maquillage	PARK SUN
Effets spéciaux	UNG DO AHN, CHO KYUNG KYU
Effets visuels	BAE SANG MIN
Étalonnage	PARK JIN HO



## PROGRAMMATION

PHILIPPE LUX

01 80 49 10 01 | [p.lux@bacfilms.fr](mailto:p.lux@bacfilms.fr)

CLAIRE DESHAIES

01 80 49 10 03 | [c.deshaies@bacfilms.fr](mailto:c.deshaies@bacfilms.fr)

TIANA RABENJA

01 80 49 10 02 | [t.rabenja@bacfilms.fr](mailto:t.rabenja@bacfilms.fr)

MC4 ARNAUD DE GARDEBOSC

04 76 70 93 80 | [arnaud@mc4-distribution.fr](mailto:arnaud@mc4-distribution.fr)

