

TAKESHIS'



Une production BANDAI VISUAL TOKYO FM DENTSU TV ASAHI et OFFICE KITANO Un film de TAKESHI KITANO « TAKESHIS' » BEAT TAKESHI KOTOMI KYODO KAYOKO KISHIMOTO REN OHSUGI SUSUMU TERAJIMA TEITSU WATANABE AKIHIRO MIWA Costumes YORUJI YAMAMOTO Prise de vue KATSUMI YANAGIJIMA
Lumières HITOSHI TAKAYA Oscars NORIHIRO ISODA Montage san SENJI HORIUCHI Montage YOSHINORI OYA Premier assistant réalisateur TAKASHI MATSUKAWA Directeur d'écriture KUMIKO YOSHIDA Superviseur de production KENSEI MORI Casting TAKEFUMI YOSHIKAWA Musique produite par MASAKO UETA
Musique NAGI Effets sonores KENJI SHIBASAKI Producteur exécutif SHINJI KOMIYA Produit par MASAYUKI MORI TAKIYO YOSHIDA Écrit, monté et réalisé par TAKESHI KITANO

© 2004 BANDAI VISUAL INC. TOUJOURS EN AVANCE
www.bvfilms.com

BANDAI VISUAL
madon

www.bvfilms.com

EN DIRECTS LABEL
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

BAC FILMS présente

**FESTIVAL DE VENISE 2005
FESTIVAL DE TORONTO 2005**

TAKESHIS'



ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR TAKESHI KITANO

avec

**BEAT Takeshi KITANO
Kotomi KYONO
Kayoko KISHIMOTO**

SORTIE LE 5 JUILLET 2006

Distribution 
88, rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
Tél. : 01 53 53 52 52
Fax : 01 53 53 52 53
www.bacfilms.com

Relations Presse
matilde incerti
16 rue Saint-Sabin
75011 Paris
Tél. : 01 48 05 20 80
Fax : 01 48 06 15 40

S Y N O P S I S

Beat Takeshi vit la vie surchargée, et souvent irréaliste, d'une célébrité du show biz. Son sosie, un caissier timide, est encore un acteur inconnu qui attend impatiemment son heure de gloire. Après avoir croisé les chemins de Beat, et après plusieurs séries d'auditions frustrantes, le sosie semble tomber mystérieusement dans un état imaginaire, qui mêle des aspects de la vie réelle de Beat et sa violente personnalité à l'écran...

TAKESHI PARLE DE TAKESHIS'

«Pendant des années, j'ai travaillé sur l'idée d'un film que j'avais appelé FRACTAL. C'est l'histoire d'un homme ordinaire et des événements qui se passent autour de lui, mais à un certain moment l'histoire prend une tournure 'bizarre'. Il entre dans le monde imaginaire de sa conscience, où il se voit entrer dans un autre monde imaginaire, où il se voit encore entrer dans un autre monde, et ainsi de suite. L'histoire se développe en entremêlant continuellement ses actions réelles et les nombreux mondes imaginaires de sa conscience, empilés comme un mille-feuilles. Cela faisait plus de 10 ans que j'avais cette idée en tête, plus au moins depuis mon quatrième film, SONATINE. Pendant tout ce temps, je n'ai pas cessé d'insister auprès de mes producteurs pour qu'ils me donnent le feu vert pour ce projet. Mais chaque fois que je le leur demandais, ils m'en décourageaient en me disant : «La prochaine fois, peut-être».

Jusqu'au jour où j'ai décidé de changer le personnage, le lieu et l'intrigue, et de l'appeler TAKESHIS'. Ils disaient que la raison pour laquelle ils remettaient sans cesse ce projet était qu'il était plus intéressant pour moi, sur un plan créatif, de faire le plus de films différents possible et d'essayer de nombreux genres avant de m'engager sur un film aussi expérimental que FRACTAL. C'était tout à fait justifié, mais je me doutais qu'en réalité ils avaient peur de faire un film difficile, avec une intrigue compliquée qui ferait vraisemblablement fuir le public. D'après eux, c'était la recette idéale pour un désastre!

Je sais maintenant que j'avais raison, car lorsque je leur ai dit l'année dernière «A propos de ce film, FRACTAL, j'ai décidé de jouer le rôle principal moi-même plutôt que de prendre un

autre acteur, et j'ai aussi simplifié l'histoire. Qu'en pensez - vous?», ils ont immédiatement répondu : «C'est génial, on le fait !»

La différence principale entre le projet original et TAKESHIS', ce sont les caractéristiques du personnage principal. Je n'ai pas seulement décidé de jouer le rôle moi-même, j'ai aussi décidé que le protagoniste serait Beat Takeshi /Takeshi Kitano. Je me suis dit que ce serait la façon la plus efficace de présenter les personnages de manière réaliste, compte tenu de la nature irréaliste de l'histoire. Cela ne veut évidemment pas dire que le personnage de Beat reflète ma vraie personnalité. Ce personnage est un mélange entre l'image publique de Beat - celle que, j'imagine, les Japonais qui me voient à la télé et au cinéma ont de moi - et l'image stéréotypée d'une star arrogante que la plupart des Japonais doivent avoir de moi.

J'ai recomposé l'histoire dans les moindres détails avant de commencer à tourner, mais ma fameuse manie de la spontanéité a refait surface de temps à autre pendant le tournage et le montage. Une fois ce projet enfin terminé, je n'avais pas forcément le sentiment d'avoir accompli ce dont j'avais rêvé depuis si longtemps. Au contraire j'étais surpris par cet étrange univers que j'avais créé à l'écran, et par le fait que le film était bien plus bizarre que je ne l'avais imaginé, même si c'était moi qui l'avais fait ! Pour ceux qui sont sur le point de voir ce film, j'aimerais que vous cessiez toute activité cérébrale et que vous 'ressentiez' et 'viviez' le film. Une fois cela fait, j'apprécierais que vous preniez le temps de le re-voir avant de commencer à l'analyser.»

B I O G R A P H I E D E T A K E S H I K I T A N O

Scénariste, réalisateur, acteur, Takeshi Kitano a échangé dans ZATOICHI (2003) ses armes caractéristiques de yakuza contre une canne-épée rapide comme l'éclair. Dans son premier film d'époque, Kitano fait revivre le cultissime anti-héros aveugle, Zatoichi, pour toute une nouvelle génération, à travers le monde entier. ZATOICHI a gagné de nombreux prix internationaux y compris le Lion d'Argent du Meilleur Réalisateur à Venise, et le Choix du Public au Festival de Toronto.

Depuis la sortie de HANA-BI en 1997, Kitano est reconnu comme une figure emblématique du cinéma. Parmi ses nombreux prix, HANA-BI a gagné le Lion d'Or à Venise et a été nommé meilleur film non-européen par l'Académie du Film Européen. Il figure sur de nombreuses listes de «Meilleurs Films de l'Année», souvent en première position.

ANIKI MON FRÈRE, réalisé en 2000, est le premier film de Kitano tourné hors de son pays natal, le Japon. Outre ANIKI MON FRERE, Kitano a réalisé de nombreux films dans l'univers des gangsters Yakusa, notamment son premier long métrage VIOLENT COP (1989), BOILING POINT (1990) et SONATINE (1993). Kitano joue sur les contrastes en mêlant à la violence de ces films d'action de l'humour ou de la tendresse comme dans A SCENE AT SEA (1991), GETTING ANY? (1995), KIDS RETURN (1996), L'ETE DE KIKUJIRO (1999) et DOLLS (2002).

Kitano a aussi joué dans des films qu'il n'a pas réalisés lui-même. Récemment, il a été récompensé pour son interprétation du rôle principal de BLOOD AND BONES (2004) de Yoichi Sai, et est également apparu dans IZO (2004) de Takashi Miike. C'est grâce

à son rôle dans le film de Nagisa Oshima, **MERRY CHRISTMAS, MR LAURENCE** (1983), qu'il a acquis une reconnaissance internationale. En 1999, Kitano et Oshima ont collaboré encore une fois dans le film de samouraï **TABOO**. Kitano a aussi joué dans deux grands succès du box office japonais, **BATTLE ROYALE 2** de Kenta et Kinji Fukasaku, et **BATTLE ROYALE** de Kinji Fukasaku. En ce qui concerne les films non-japonais, Kitano a joué dans **JOHNNY MNEMONIC** (US, 1995) de Robert Longo, et **TOKYO EYES** de Jean-Pierre Limosin (France, 1998).

Kitano est né à Tokyo en 1947 et a commencé sa carrière d'acteur en 1972 sous le nom de Beat Takeshi, nom de scène qu'il utilise encore aujourd'hui. En tant que comédien dans le duo Two Beats, Kitano était une des figures capitales du boom du manzai (genre comique) dans les années 70. Avec sa façon particulière de s'exprimer et sa perspective idiosyncrasique, Kitano est devenu l'un des comédiens les plus appréciés du Japon dans les années 80.

Après une carrière de 30 ans incroyablement prolifique, Kitano est aujourd'hui encore une des plus grandes personnalités du Japon. Il participe à des émissions télé hebdomadaires (tels que le jeu «**Takeshis' Castle**» / «**Most Extreme Elimination Challenge**», diffusé à l'origine au Japon entre 1986 et 1989), ainsi qu'à plusieurs téléfilms et 'spéciales' chaque année. Il a écrit de nombreux romans, des nouvelles, des essais et de la poésie. Il est également un dessinateur et un peintre accompli : on aperçoit ses illustrations dans **HANA-BI** et **L'ÉTÉ DE KIKUJIRO**.

F I L M O G R A P H I E R E A L I S A T E U R

2005	TAKESHIS'
2003	ZATOICHI
2002	DOLLS
2000	ANIKI MON FRÈRE
1999	L'ÉTÉ DE KIKUJIRO
1997	HANA-BI
1996	KIDS RETURN
1995	GETTING ANY?
1993	SONATINE
1991	A SCENE AT THE SEA
1990	BOILING POINT
1989	VIOLENT COP

F I L M O G R A P H I E A C T E U R

- 2005 TAKESHIS'
- 2004 BLOOD AND BONES (Yoichi Sai)
- 2003 ZATOICHI
BATTLE ROYALE II (Kenta et Kenji FUKASAKU)
- 2001 BATTLE ROYALE (Kinji FUKASAKU)
- 2000 ANIKI MON FRERE
- 1999 TABOO (Nagisa OSHIMA)
L'ETE DE KIKUJIRO
- 1998 TOKYO EYES (Jean-Pierre LIMOSIN)
- 1997 HANA-BI
- 1995 FIVE OF THEM (GONIN) (Takashi ISHII)
GETTING ANY?
- 1994 JOHNNY MNEMONIC (Robert LONGO)
- 1993 SONATINE
MANY HAPPY RETURNS (Toshihiro TENMA)
- 1990 BOILING POINT
- 1989 VIOLENT COP
- 1983 MERRY CHRISTMAS, MR. LAWRENCE
(Nagisa OSHIMA)

F I C H E A R T I S T I Q U E

Beat Takeshi KITANO

Beat Takeshi, la star de cinéma
M. Kitano, sosie blond
de Beat Takeshi

Kotomi KYONO

Fiancée de Beat Takeshi
Voisine de Kitano

Kayoko KISHIMOTO

Femme dans la salle de Mah-Jong
Productrice à l'audition
Cliente de la banque
Et autres seconds rôles

Ren OSHUGI

Manager de Beat Takeshi
Chauffeur de taxi

Susumu TERAJIMA

Vieil ami de Beat Takeshi
Voisin yakuza de Kitano

Tetsu WATANABE

Costumier pour la télévision
Cuisinier de ramen
Acteur auditionnant

Akihiro MIWA

Miwa, chanteuse

F I C H E T E C H N I Q U E

Scénario, réalisation et montage	Takeshi KITANO
Costumes	Yohji YAMAMOTO
Directeur de la photographie	Katsumi YANAGIJIMA
Supervision lumière	Hitoshi TAKAYA
Chef décorateur	Norihiro ISODA
Supervision musicale	Senji HORIUCHI
Montage	Yoshinori OTA
1 ^{er} assistant réalisateur	Takashi MATSUKAWA
Script	Kumiko YOSHIDA
Manager de production	Kensei MORI
Producteur musique	Misako NODA
Musique	Nagi
Effets sonores	Kenji SHIBASAKI
Producteur exécutif	Shinji KOMIYA
Producteurs	Masakuki MORI Takio YOSHIDA

NOTES

