

BAC FILMS PRÉSENTE

MEURTRE DANS UN TABLEAU HOLLANDAIS




64^{ème} Mostra de Venice
Sélection Officielle - En compétition

UN FILM DE **PETER GREENAWAY**
LA RONDE DE NUIT
AU CINÉMA LE **27 FÉVRIER 2008**



MYSTÈRES ET ÉNIGMES DE « LA RONDE DE NUIT »



1) Le fait que Banning-Cocq porte une tenue noire satanique a-t-il une signification ?

2) La tenue de Willem Van Ruytenburch est dorée et brillamment éclairée. Cela a-t-il un sens ?

3) Une telle différence de taille entre les deux hommes n'est-elle pas curieuse ? Willem Van Ruytenburch arrive à peine au niveau du cou de Banning-Cocq. La simple bienséance aurait voulu qu'ils soient représentés de la même taille !

4) Dans sa main droite, Banning-Cocq tient un gant par le doigt. Ce gant est celui d'une main droite. Or, sa main droite à lui est gantée. Ce gant ne peut donc pas être le sien. A qui appartient-il ?

5) Un homme au centre de la toile fait un geste ambigu. Evite-t-il le tir ou aide-t-il le tireur à viser ?

6) Cette enfant vivement éclairée a une compagne dont le visage est caché - que font ces deux fillettes ? Elles se sauvent ? Courent-elles vers quelque chose ?

7) Le garçon qui porte la poudrière sur la gauche, en train de se sauver : est-il un messager ? Va-t-il vendre la mèche ? Est-ce un espion ou un témoin ayant hâte de raconter ce qu'il a vu ?

8) Il y a un homme à un seul oeil, tout au fond, qui regarde par-dessus l'épaule des autres. Est-ce un autoportrait de Rembrandt ? On dit que Rembrandt était astigmate de l'oeil gauche. Mais ici, c'est l'oeil droit que l'on voit. S'agit-il de l'oeil droit à la place du gauche parce que Rembrandt se peignait en se regardant dans un miroir ?

9) Il y a exactement 13 pointes dans cette toile. 13 était un chiffre lié à la malchance au milieu du XVIIe siècle. Est-ce un hasard ?

“Ma théorie : ‘La Ronde de Nuit’ est une sorte de “scène de crime” sur laquelle enquêteraient les experts.”

Peter Greenaway

SYNOPSIS

Amsterdam, 1642. Sur l'insistance de Saskia, son épouse enceinte, Rembrandt, alors au sommet de son art et de sa gloire, accepte avec réticence une commande, un portrait de groupe de la milice civile d'Amsterdam. Ce tableau, "La Ronde de nuit", deviendra l'une de ses oeuvres les plus marquantes.

En travaillant sur le projet, Rembrandt prend bientôt conscience de l'existence d'une conspiration : les puissants marchands d'Amsterdam manoeuvrent dans l'ombre pour s'assurer avantages et pouvoir dans ce qui est à l'époque la ville la plus riche du monde occidental.

Le peintre découvre par hasard un horrible assassinat. Déterminé à faire éclater la vérité, il bâtit méthodiquement son accusation à travers la peinture qui lui a été commandée. Il compte ainsi révéler le visage aussi sordide qu'hypocrite de la société hollandaise... Mais sa chance tourne. Peu après la naissance de leur fils longtemps désiré, Saskia meurt. Les conspirateurs jurent de se

venger de la toile accusatrice. Ils organisent la perte de Rembrandt, le discréditant peu à peu en Hollande et à l'étranger. Orchestrant sa ruine sociale et financière, ils chargent une femme, Geertje, de le séduire. Rien n'échappera à leur plan machiavélique, ni son fils, ni sa jeune maîtresse, Hendrickje...

"La Ronde de Nuit", chef-d'oeuvre téméraire et puissant, exceptionnel par son esthétique comme par son contenu, marque le couronnement de la carrière de Rembrandt, et provoque sa chute...

PROPOS DU RÉALISATEUR

« Ce tableau est comme un doigt accusateur, tel le "J'accuse !" de Zola. Une accusation contre les très riches ploutocrates, les douze familles qui "régnaient" alors sur Amsterdam et y faisaient la pluie et le beau temps dans les années 1640.

Rembrandt a compris que les commanditaires du tableau avaient assassiné un rival qui leur barrait la route et il a utilisé sa toile pour les mettre en accusation. Les historiens ont déterminé qu'il y avait 51 éléments mystérieux dans cette peinture, et je dirais avec effronterie que ma théorie les résout tous d'un seul coup : c'est une sorte de « scène de crime » sur laquelle enquêteraient les experts.

« La Ronde de Nuit » - qui porte aussi le nom de « La Compagnie de milice de Frans Banning-Cocq et Willem Van Ruytenburch » - a vraisemblablement provoqué sa ruine sociale et financière.»

Peter Greenaway



REMBRANDT VAN RIJN

Le 15 juillet 1606, naît Rembrandt Harmenszoon van Rijn, à Leyde.

Difficile d'évoquer Rembrandt autrement qu'à travers sa réputation, celle d'un homme grivois, sensuel, qui avait de l'humour et une tendance prononcée à changer très vite d'humeur.

S'appuyant sur des éléments éprouvés de sa vie, LA RONDE DE NUIT présente Rembrandt comme un peintre très doué, jeune prodige découvert et exploité ensuite par les marchands d'Amsterdam. Provincial avide d'être l'incarnation de la réussite, c'est un garçon prometteur qui fait un mariage opportuniste, arrangé par les familles. À la mort de son épouse, il est facilement attiré par le sexe avec Geertje. Vers la fin de sa vie il connaîtra un amour plus authentique avec une femme jeune. En amour, il restera un provincial, trouvant satisfaction auprès de femmes moins expérimentées que lui. Il se sentait plus à l'aise avec des servantes qu'il ne l'était avec des bourgeoises ou avec ses modèles féminins de l'aristocratie....

Rembrandt meurt en octobre 1669, à l'âge de 63 ans. Il est enterré le 8 octobre dans l'église Wester à Amsterdam.



PETER GREENAWAY

Né au pays de Galles en 1942, Peter Greenaway a étudié la peinture pendant quatre ans. Après avoir exercé comme peintre décorateur, il commence à réaliser ses films en 1966. Il fait du cinéma sous des formes multiples, notamment à travers ses installations pour le Palazzo Fortuny à Venise ou la galerie Joan Miró à Barcelone.

Il a été commissaire de différentes expositions, dont certaines à la galerie Van Beuningen à Rotterdam et au Louvre à Paris. Ses films sont régulièrement sélectionnés aux festivals de Cannes, Venise et Berlin. Il publie régulièrement et écrit pour le Théâtre et l'Opéra.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE :

- Meurtre dans un jardin anglais – 1984
- Zoo – 1985
- Le ventre de l'architecte – 1987
- Drowning by numbers – 1988
- Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant – 1989
- Prospero's Book – 1991
- The Baby of Macon – 1994
- The Pillow Book – 1997
- The Tulse Luper Suitcase – 2003-2004

www.larondedenuit-lefilm.com

BAC FILMS

88, rue de la Folie Méricourt
75011 PARIS
Tél. : 01 53 53 52 52
Fax : 01 53 53 52 51
www.bacfilms.fr