



**REEKER**



13<sup>ÈME</sup> FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE GERARDMER  
- EN COMPÉTITION -

The Institution présente  
En association avec Primal Pictures

# REEKER

avec  
Devon Gummersall  
Derek Richardson  
Tina Illman  
Scott Whyte  
Arielle Kebbel  
Marcia Strassman  
Michael Ironside  
et Eric Mabius



Produit par Dave Payne, Amanda Klein et Tina Illman  
Écrit et réalisé par Dave Payne

**SORTIE LE 26 AVRIL 2006**

DURÉE : 1h40

DISTRIBUTION : **BAC** FILMS  
88, rue de la Folie Méricourt  
75011 Paris  
Tél. : 01 53 53 52 52  
Fax : 01 53 53 06 70

PRESSE :  
Personality - Etienne Lerbret  
126, rue de Tocqueville - 75017 Paris  
Tél. : 01 44 29 23 12  
elerbret @ personality. fr

Le dossier de presse et les photos du film sont téléchargeables sur [www.bacfilms.com/presse](http://www.bacfilms.com/presse)

# SYNOPSIS

En embarquant pour la plus grande teuf de l'année, Jack, Nelson, Trip, leurs copines Gretchen et Cookie espéraient seulement s'éclater avec quelques centaines de jeunes au cœur du désert californien. Mais les ennuis ne tardent pas. Dès leur première halte, Gretchen, la conductrice, constate une fuite dans le réservoir. Leur voiture se retrouve immobilisée, face à un motel qui semble avoir été abandonné en toute hâte par son personnel et sa clientèle. La radio, le téléphone n'émettent plus que des sons brouillés – messages d'urgence et appels de détresse hachés, faisant allusion à une mystérieuse catastrophe. Les jeunes, contraints et forcés, décident de rester sur place. Un automobiliste à l'allure inquiétante les rejoint, affirmant être depuis plusieurs heures à la recherche de sa femme. Il ne tarde pas à succomber en proie à d'atroces douleurs, broyé par une force colossale. À l'intérieur du motel, les jeunes découvrent des restes humains et débusquent un homme-tronc qui s'enfuit à leur vue. La panique gagne le groupe, assailli de tous côtés par une créature insaisissable et fantomatique. La malheureuse Cookie est éviscérée dans les toilettes, et Nelson égorgé par la même mystérieuse et insatiable entité. Trip meurt peu après, victime d'horribles mutilations.

Aux premières lueurs de l'aube, Jack et Gretchen, seuls rescapés du carnage, parviennent à reprendre la route. Mais pour combien de temps encore ? Car quelques kilomètres plus loin, les attend un bien étrange spectacle...

---

---

# LES COULISSES

REEKER a été tourné en 35 mm, à Los Angeles et dans les majestueuses étendues désertes de la Californie du Sud.

Pour la séquence d'ouverture, les as des maquillages spéciaux de la société Monster FX ont utilisé plus de 260 litres de sang factice.

Le film dénombre plus de 300 effets visuels. Le casting associe de jeunes acteurs aux talents prometteurs, dont Arielle Kebbel (19 ans), vedette de SOUL PLANE et AMERICAN PIE 4, et des vétérans comme Michael Ironside (SCANNERS, STARSHIP TROOPERS) et Marcia Strassman, héroïne des séries «Booker» et «Welcome Back, Kotter». Non content d'écrire, produire et réaliser le film, Dave Payne en a composé et orchestré la musique. Payne et sa partenaire, la comédienne et productrice Tina Illman, constatant qu'ils avaient survécu aux épreuves du tournage, décidèrent qu'ils étaient de taille à affronter les challenges d'une union de longue durée, et choisirent de se marier à la fin des prises de vues.

REEKER a reçu un accueil délirant au Festival South by Southwest et a été sélectionné, depuis, pour trois grandes manifestations : le Fantasia Film Festival de Montréal (dont il assura la soirée de clôture), Tribeca et Sitges.

---

---

# NOTE D'INTENTION

*«Ce qui me manque, dans le cinéma d'horreur actuel, c'est le fun. On a droit à des films de studio hyperléchés, trop sérieux, orientés vers les plus de 13 ans, ou à des produits de série Z, destinés au câble ou au marché-poubelle de la vidéo. Il n'y a quasiment plus rien entre ces deux extrêmes. Mes films d'horreur favoris ont toujours été flippants, sophistiqués et drôles. Avec celui-ci, j'ai simplement tenté de flanquer la trouille aux spectateurs, de les faire rire, de leur raconter une histoire assez substantielle pour qu'ils aient quelque chose à se mettre sous la dent, mais assez légère pour qu'elle ne leur reste pas sur l'estomac.»*

*Dave Payne*

---

# LES ACTEURS

## DEVON GUMMERSALL

(Jack)

Il a inauguré sa carrière avec le rôle de Brian Krakow dans la série culte «Angela, 15 ans» et n'a cessé d'élargir son répertoire dans des productions indépendantes et des films de studio aussi divers que DICK, LES COULISSES DE LA PRÉSIDENTE, avec Kirsten Dunst, INDEPENDENCE DAY de Roland Emmerich, THE YOUNG UNKNOWNNS, avec Eion Bailey, SEVEN AND A MATCH, avec Adam Scott, ou THE ANARCHIST'S COOKBOOK, avec John Savage. On a pu le voir également en vedette dans les téléfilms WHEN TRUMPETS FADE et EARTH VS. THE SPIDER, et des rôles récurrents des séries «Les Experts», «Felicity», «Roswell», «Once and Again» (Seconde Chance), «FBI : portés disparus» et «The L Word».

## DEREK RICHARDSON

(Nelson)

Il est né à Glen Falls, dans l'État de New York. Depuis son arrivée à Los Angeles, il a travaillé sur les séries «Felicity», «Strangers with Candy» et «New York District» et a débuté au cinéma dans la comédie de Troy Miller DUMB AND DUMBERER – QUAND HARRY RENCONTRA LLOYD. Il est actuellement à l'affiche du nouveau film d'horreur d'Eli Roth : HOSTEL.

---

---

TINA ILLMAN

(Gretchen)

Elle est originaire d'Afrique du Sud et a suivi des études d'art dramatique à Londres avant de se fixer à L. A., où elle a déjà tourné JUST CAN'T GET ENOUGH, HOPE RANCH et BEETHOVEN'S 5TH. Tina a également prêté sa voix à de nombreuses héroïnes de jeux vidéo, dont «Summoner 2» et «Tak and the Power of Juju 1 & 2». Cofondatrice, avec Dave Payne, de la société de production et financement The Institution, elle a joué un rôle-clé dans le projet REEKER.

SCOTT WHYTE

(Trip)

Il décrocha son premier contrat à treize ans, sur un spot pour Pop Tarts, avant de se produire dans des séries comme «City Guys», «Une nounou d'enfer», «La fête à la maison» et d'animer l'émission «Chicken Soup for the Soul». Depuis ses débuts à l'écran dans le thriller de Robert Towne TEQUILA SUNRISE, il s'est fait connaître dans les comédies Disney D2 : THE MIGHTY DUCKS et D3 : THE MIGHTY DUCKS et a terminé récemment le film d'horreur THE FALLEN ONES.

ARIELLE KEBBEL

(Cookie)

Elle tient actuellement le rôle de «l'épouse parfaite» de Jared Padalecki dans la série à succès «Gilmore Girls». Découverte aux côtés de Tom Arnold dans SOUL PLANE, elle a été la partenaire de John Travolta et Uma Thurman dans BE COOL de F. Gary Gray et d'Eugene Levy dans AMERICAN PIE 4 : BAND CAMP. Suivront au cours des prochains mois AQUAMARINE, sous la bannière de Fox 2000, et JOHN TUCKER MUST DIE, chez Fox.

---

---

## MICHAEL IRONSIDE

(Henry)

Il doit son premier succès international à SCANNERS de David Cronenberg, pour lequel il fut sélectionné au Genie Award du meilleur second rôle. Canadien d'origine anglo-écossaise, né à Toronto, il tint son premier rôle à la télévision dans la pièce de John Osborne «Look Back in Anger» et tourna notamment à ses débuts sous la direction de Claude Jutra et Robin Spry. Il a inscrit à son actif une centaine de films, dont TERREUR À L'HÔPITAL CENTRAL de Jean-Claude Lord, LE GUERRIER DE L'ESPACE de Lamont Johnson, TOP GUN de Tony Scott, TOTAL RECALL et STARSHIP TROOPERS de Paul Verhoeven, EXTREME PREJUDICE de Walter Hill, HIGHLANDER LE RETOUR de Russell Mulcahy, SAUVEZ WILLY de Simon Wincer, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, ainsi que de multiples productions indépendantes. On a pu le voir aussi dans les séries «V», «Urgences» et «Seaquest, police des mers», les téléfilms DORIAN GRAY, avec Anthony Perkins, SEUL CONTRE LA PEGRE, LA RANDONNÉE TRAGIQUE, etc.

## ERIC MABIUS

(Radford)

Il a abordé tous les genres, du film d'action au drame, à la comédie, à l'horreur et au film romantique, dans des titres comme RESIDENT EVIL, BIENVENUE DANS L'ÂGE INGRAT, SPLENDOR et THE CROW 3. Interprète régulier de la série à succès «The OC», il sera prochainement la vedette du film d'horreur VODOO MOON.

---

---

# L'ÉQUIPE

DAVE PAYNE

(Scénariste/Réalisateur/Producteur/Compositeur)

Dave Payne est né à Chicago et a fait ses études au Writer's Workshop de l'Université de l'Iowa, célèbre pour avoir notamment accueilli les écrivains Kurt Vonnegut, Flannery O'Connor et John Irving. Une fois établi à Los Angeles, il débute comme stagiaire auprès de Roger Corman, qui parrainera ses débuts de scénariste-réalisateur après ceux de talents majeurs comme James Cameron, Jonathan Demme, Joe Dante, Peter Bogdanovich, Francis Coppola, Martin Scorsese, etc.

Dave Payne a aussi réalisé ADDAMS FAMILY REUNION, avec Tim Curry et Daryl Hannah, pour Warner Bros. ; écrit le scénario de la comédie horrifique BOLTNECK, interprétée par Ryan Reynolds ; écrit et réalisé le film indépendant JUST CAN'T GET ENOUGH pour Regent Entertainment. Il signe avec REEKER sa première production indépendante sous la bannière de la société The Institution, qu'il a fondée avec la productrice et comédienne Tina Ilman.

Payne a aussi composé la musique du film durant la réalisation des effets visuels. La BO comprend un large échantillon de morceaux de rock, country et blues interprétés par une vingtaine de nouveaux groupes.

---

---

## FILMOGRAPHIE

### Réalisateur

- 1994 CONCEALED WEAPON (+ Scénariste),  
avec Daryl Haney
- 1995 NOT LIKE US, avec Joanna Pacula et Paul Bartel  
CRIMINAL HEARTS (+ Scénariste), avec Kevin Dillon,  
Amy Locane et Morgan Fairchild
- 1996 ALIEN TERMINATOR (+ Scénariste),  
avec Lisa Boyle et Bob McFarland  
SHOWGIRL MURDERS, avec Maria Ford
- 1997 UNDER OATH, avec Jack Scalia et James Russo  
ALIEN AVENGERS II, avec George Wendt et Julie Brown
- 1998 ADDAMS FAMILY REUNION (Vidéo), avec Tim Curry
- 2001 JUST CAN'T GET ENOUGH (+ Scénariste),  
avec Jonathan Aube
- 2005 REEKER (+ Scénariste/Producteur/Compositeur)

### Scénariste

- 1998 BOLTNECK, de Mitch Marcus
- 
-

AMANDA KLEIN

(Productrice)

Avant de fonder Primal Pictures avec Michael Nash en 2002, Amanda Klein occupa le poste de directrice des acquisitions chez October Films et de vice-présidente acquisitions et production chez USA Films, où elle eut notamment en charge IN THE MOOD FOR LOVE de Wong Kar Wai et SERIES 7 de Dan Minihan (présenté en avant-première au Festival de Sundance 2001). Elle a assuré en outre l'acquisition de films aussi prestigieux que LE PIANISTE de Roman Polanski et MONSOON WEDDING de Mira Nair et a travaillé comme chargée de production sur le documentaire THE KID STAYS IN THE PICTURE, inspiré des mémoires du producteur Robert Evans.

Elle est actuellement vice-présidente production chez Pariah.

RONNIE APTEKER

(Producteur exécutif)

Né au Cap, Ronnie Apteker a lancé en 1993 le premier fournisseur de services Internet d'Afrique du Sud : Internet Solutions (IS). Lauréat de nombreux prix technologiques, patron de plus de 500 salariés, il a été l'un des hommes d'affaires les plus prospères de l'ère post-apartheid. Apteker est l'auteur du livre «Trading Spaces» et le coauteur du best-seller «Do You Love It in the Mornings ?». Il tient en outre une rubrique mensuelle dans «Business Times».

Depuis ses débuts de producteur avec le film PURPOSE, interprété par Paul Reiser et Faye Dunaway, il a produit trois longs métrages, dont THE CRAZY MONKEY MOVIE, sorti à l'automne 2005 en Afrique du Sud.

## DAN BARONE

### (Chef monteur/Coproducteur/Superviseur effets visuels)

Dan Barone a passé sa jeunesse dans le New Jersey et quitté l'Université William Patterson à 19 ans pour se lancer à Hollywood. Musicien, artiste, informaticien tout-terrain aux dons multiples, il a démarré comme chef monteur chez Reality TV, travaillé comme infographiste pour des clients comme SPN, MTV et Disney, comme technicien d'effets visuels, etc.

Il a aussi participé à la fondation de Studio K, un groupement d'artistes freelance de haut niveau, qui ont créé avec lui les plus de 350 effets visuels de REEKER.

## MIKE MICKENS

### (Directeur de la photographie)

Mike Mickens a éclairé plus de 30 longs métrages au cours des douze dernières années, dont LEPRECHAUN IN THE HOOD, BATS, BLACK SCORPION et NOT LIKE US. Licencié de la Newhouse School of Public Communications de l'Université de Syracuse, il débuta à Los Angeles comme chef électricien avant d'être promu chef opérateur par Roger Corman et d'apprendre sous la tutelle de ce légendaire producteur à concilier qualité, efficacité et... rapidité.

Mickens a aussi travaillé pour Channel Four, CBS Networks, Fox Television, HBO, MTV, Saul Bass, Kevin Costner, David Lynch et Tony Kaye. REEKER est sa cinquième collaboration avec Dave Payne.

## DON DUNN

### (Coproducteur)

Avant de devenir producteur, Don Dunn a acquis une vaste expérience technique en tant qu'assistant réalisateur, régisseur d'extérieurs, superviseur postproduction et réalisateur 2ème équipe. Citons à son actif de producteur délégué : COOKERS, avec Brad Hunt, la comédie JIMINY GLICK IN LALAWOOD, avec Martin Short, SCORCHER, avec John Rhys-Davies et Rutger Hauer, et THE GODSON, avec Rodney Dangerfield.

---

---

# SOCIÉTÉS ET PRESTATAIRES

## THE INSTITUTION

Société de financement, production et postproduction fondée par Dave Payne et la comédienne/productrice Tina Illman en vue de produire des films de genre sophistiqués à budget modeste. Faisant appel aux nouvelles technologies, The Institution assure elle-même la totalité de la postproduction, et peut ainsi rivaliser avec des studios ou productions dotés de moyens plus importants. Son département effets visuels, Studio K, a géré l'ensemble des 300 effets de REEKER.

## PRIMAL PICTURES

Primal Pictures a été cofondée par Amanda Klein et Michael Nash, anciens directeurs des acquisitions et chargés de production de Focus Features et Paramount Classics. Klein et Nash produisent actuellement KOPPS, avec Harry Madison chez Columbia, THE CHANGELING, chez Universal Focus, et SUSPIRIA, chez Dimension.

## MONSTER FX

Ron Karkoska et Mark Villalobos de Monster FX se consacrent depuis plus de quinze ans à la conception et réalisation de créatures fantastiques, et ont notamment contribué à SCREAMERS, ED WOOD, SHREDDER, 2001 MANIACS, BEASTMASTER, CAMPFIRE TALES, CEMETERY GATES et THE DEVIL'S REJECTS.

---

---

## CINETIC MEDIA

Cinetic Media conseille un petit groupe de producteurs, financiers, distributeurs et sociétés de production. Elle est notamment intervenue sur des films comme BRICK (un des favoris du Festival de Sundance 2005), DIG ! (Grand prix du Jury à Sundance 2004) et des succès commerciaux et critiques comme THE STATION AGENT, PIECES OF APRIL et CAPTURING THE FRIEDMANS.

## CINEMA MANAGEMENT GROUP

Dirigé par le vétérinaire Edward Noeltner, CMG a géré depuis sa création en 2003 les accords de licence d'un grand nombre de longs métrages indépendants, dont HOODWINKED ! THE TRUE STORY OF RED RIDING HOOD et, tout récemment, le film d'animation HAPPY TREE FRIENDS. CMG se consacre actuellement à la pré-vente de GONE BAD (producteur exécutif : Wes Craven).

---

---

# LISTE ARTISTIQUE

Jack	DEVON GUMMERSALL
Nelson	DEREK RICHARDSON
Gretchen	TINA ILLMAN
Trip	SCOTT WHYTE
Cookie	ARIELLE KEBBEL
Henry	MICHAEL IRONSIDE
Radford	ERIC MABIUS
Rose	MARCIA STRASSMAN
Le conducteur du half-track	LES JANKEY
La mère	CAROLE RUGGIER
Le père	PAUL GREENSTEIN
L'enfant	PAUL BUTCHER
Les flics	STEVE ZLOTNICK
	CHRISTOPHER BOYER
	WESLEY THOMPSON
L'auxiliaire médical	ALEXANDER PATINO
Le chien	BIX
Le daim	LAMBERT

---

---

# LISTE TECHNIQUE

Un film de	DAVE PAYNE
Produit par	DAVE PAYNE AMANDA KLEIN TINA ILLMAN
Producteur délégué	DON DUNN
Producteurs associés	DAVID KITCHENS BEN ZARAI
Coproducteurs	DANIEL BARONE DON DUNN
Producteur exécutif	RONNIE APTEKER
Chef décorateur	PAUL GREENSTEIN
Chefs costumiers	MARCO MARCO NICOLE ABEL-EMERY
Directeur de la photographie	MICHAEL MICKENS
Chef monteur	DANIEL BARONE
Casting	JAMIE SPARER ROBERTS
Maquillages spéciaux	MONSTER FX
Chef cascadeur	KIM KOSKI
Cascades	OLIVER KELLER LORI SEAMAN RICK SEAMAN NANCY THURSTON JOANNA SHELMIDINE
Musique de	DAVE PAYNE
Supervision musicale	MADELEINE SMITH

---

---

# NOTES



**BAC** FILMS