

**COFFEE
AND
CIGARETTES**

BAC FILMS présente

Une production **SMOKESCREEN, INC.**

En association avec **ASMIK ACE** et **BIM DISTRIBUZIONE**

COFFEE AND CIGARETTES

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **JIM JARMUSCH**

Sortie nationale le 7 avril 2004

Durée : 1h36

dossier de presse et photos haute résolution téléchargeables sur
www.bacfilms.com/presse

site officiel : www.cafeclope.com

DISTRIBUTION

Bac Films
10, av de Messine - 75008 Paris
Tél.: 01 53 53 52 52

PRESSE

Jérôme Jouneaux / Isabelle Duvoisin / Matthieu Rey
6, rue d'Aumale - 75009 Paris
Tél.: 01 53 20 01 20 - Fax: 01 53 20 09 82
jerome-jouneaux@wanadoo.fr
isabelle-duvoisin@wanadoo.fr
matthieu-rey@wanadoo.fr

COFFEE AND CIGARETTES

PAR JIM JARMUSCH

«COFFEE AND CIGARETTES est une série de courts métrages déguisés en long métrage, à moins que ce ne soit le contraire... Chaque séquence fait intervenir plusieurs personnages qui, autour de quelques tasses de café, le temps de deux ou trois cigarettes, discutent de sujets aussi variés que la caféine, les glaces à l'eau, Abbott & Costello, les théories du complot contre Elvis, l'art de préparer le thé anglais, les inventions de Nikola Tesla, le troupe rock imaginaire SQÜRL, le Paris des années vingt, ou l'utilisation de la nicotine comme insecticide...

«Le film est interprété par un groupe extrêmement éclectique d'acteurs et de musiciens extraordinaires qui incarnent une collection non moins éclectique de personnages excentriques, à travers des séquences photographiées avec brio en NOIR (le café), et BLANC (les cigarettes), par Frederick Elmes, Robby Müller, Ellen Kuras et Tom DiCillo.»



DEVANT LA CAMERA

ROBERTO BENIGNI

Né en 1952 dans une famille de fermiers toscans, Roberto Benigni quitte l'école au début des années 60 pour devenir assistant du magicien d'un cirque. Il rejoint par la suite le groupe des Poeti improvvisatori, où il récite des textes en vers, notamment en «ottava rima», dans des spectacles à travers toute la Toscane.

En 1972, il s'installe à Rome et fonde avec des amis une compagnie théâtrale underground au sein de laquelle il se produit pendant quelques années.

1976 marque ses débuts à la télévision dans le programme «Onda libera – Televacca». En 1977, il tient son premier rôle au cinéma dans BERLINGER TI VOGLIO BENE de Giuseppe Bertolucci. Il tourne ensuite PIPICACADODO de Marco Ferreri, IL PAP'OCCHIO de Renzo Arbore, IL MINISTRONE de Sergio Citti.

Il poursuit parallèlement sa carrière à la télévision, où il connaît le succès pour ses participations avec Renzo Arbore dans «L'Altra domenica». En 1980, il anime le Festival de San Remo. À partir de cette

date, il privilégie les spectacles et émissions en direct (comme «Tutto Benigni» en 1983, 1989 et 1995-96) et le cinéma. Il fait quelques apparitions très remarquées dans des émissions populaires comme «Pierino e il lupo», avec le maestro Claudio Abbado. Son cycle de conférences, «Lecturae Dantis», qu'il tient dans plusieurs universités italiennes en 1999, remporte un énorme succès et un extrait, «Dante : Inferno e Paradiso – Roberto Benigni recita la Divina Commedia», est diffusé par Tele + en 2001.

C'est en 1983 que Roberto Benigni passe aussi derrière la caméra et devient interprète et réalisateur avec TU ME TROUBLES. L'année suivante, il fait équipe avec son ami Massimo Troisi pour réaliser NON CI RESTA CHE PIANGERE. Après une expérience américaine dans DOWN BY LAW, sous la direction de Jim Jarmusch, il revient à la réalisation avec LE PETIT DIABLE, puis JOHNNY STECCHINO et LE MONSTRE, trois films dont il est également scénariste et interprète. Il a par deux fois obtenu le



Prix David di Donatello du meilleur acteur : en 1988 pour LE PETIT DIABLE et en 1991 pour JOHNNY STECCHINO. Il a également joué dans LE FILS DE LA PANTHÈRE ROSE de Blake Edwards.

En 1997, Roberto Benigni connaît un triomphe international avec LA VIE EST BELLE, dans lequel il a pour partenaires Nicoletta Braschi et Giorgio Cantarini. Le film devient le plus gros succès de toute l'histoire du cinéma italien, obtient le Grand Prix du Jury au Festival de Cannes, et Roberto Benigni réussit la performance de remporter l'Oscar du meilleur acteur – le premier décerné à un rôle qui ne soit pas en langue anglaise – et celui du meilleur film étranger, tout en étant cité à celui du meilleur réalisateur. Deux ans plus tard, il est l'un des interprètes de ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR de Claude Zidi, aux côtés de Gérard Depardieu et Christian Clavier. On l'a retrouvé depuis dans le rôle-titre de PINOCCHIO, son septième film.

STEVEN WRIGHT

Steven Wright a écrit et interprété «The Appointments of Dennis Jennings», Oscar du meilleur court métrage en 1989. Scénariste et réalisateur de ONE SOLDIER, réputé pour ses «stand-up shows», il a par ailleurs joué au cinéma dans RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉRÉMENT de Susan Seidelman, TUEURS NÉS d'Oliver Stone, RESERVOIR DOGS de Quentin Tarantino et CANADIAN BACON de Michael Moore.

JOIE LEE

Membre de l'Actors Studio, comédienne, scénariste et réalisatrice, Joie Lee a joué à Broadway «Les Monologues du Vagin» et «Mule Bone». Off-Broadway, elle a interprété «The Hologram Theory». Au cinéma, on a pu la voir dans SOLOS, PERSONALS de Mike Sargent, MO'BETTER BLUES, DO THE RIGHT THING et NOLA DARLING N'EN FAIT QU'À SA TÊTE de Spike Lee, LOSING ISAIAH de Stephen Gyllenhaal, et UN BAISER AVANT DE MOURIR de James Dearden.

À la télévision, elle a joué dans «Law and Order SVU» et «100 Centre Street».

Elle a coécrit avec Spike Lee le court métrage de dix minutes «Flight 770», pour la BBC et le scénario de CROOKLYN. Elle est aussi l'auteur de la série «Accidentally On Purpose».



Joie Lee a fait ses débuts de réalisatrice avec un court métrage de cinq minutes, «Snapped», diffusé dans le cadre de la série de PBS «Color TV» en septembre 2003. Elle coproduit actuellement un documentaire sur le coach d'acteurs Susan Batson, et travaille à la création d'une série d'animation intitulée «Hot Peas and Butter».

CINQUÉ LEE

Né à Brooklyn, New York, dernier de cinq enfants, Cinqué Lee est le fils de Jacquelyn Shelton, professeur d'art et de littérature afro-américaine, et du compositeur William James Edward Lee.

Il a écrit, produit et réalisé son premier film, WINDOW ON YOUR PRESENT.

Coscénariste du film de Spike Lee, CROOKLYN, il a également joué dans les courts métrages du cinéaste, «Sarah» et «Horn of Plenty». Il est le chasseur dans le film de Jim Jarmusch, MYSTERY TRAIN.

Après avoir interprété et réalisé NOWHERE FAST, il a écrit et réalisé son premier film en images de synthèse, SINK LIKE A STONE.

À la télévision, il a joué l'un des rôles principaux de «Banana Chips», une série japonaise. Cinqué Lee a également participé à la tournée de concerts rock de Jane's Addiction, «Three Days».

Ses nouvelles ont été publiées dans les magazines Pump, Crawl et Hang Over, et son scénario «Floaters» a été adapté sous forme de bande dessinée chez Dark Horse Comics.

STEVE BUSCEMI

Steve Buscemi a retrouvé récemment le rôle de l'inventeur fou de SPY KIDS 2 pour MISSION 3D : SPY KIDS 3 de Robert Rodriguez sous la direction duquel il avait joué dans DESPERADO. Il est également à l'affiche du dernier film de Tim Burton, BIG FISH.

Il a remporté l'Independent Spirit Award et le New York Film Critics Award du meilleur second rôle 2002 et a été cité au Golden Globe dans la même catégorie pour GHOST WORLD de Terry Zwigoff. Steve Buscemi a tourné cinq films sous la direction des frères Coen : THE BIG LEBOWSKI, FARGO, LE GRAND SAUT, BARTON FINK et MILLER'S CROSSING.

En 1996, il a écrit, interprété et réalisé HAPPY HOUR. Il y avait pour partenaires Chloe Sevigny, Samuel L. Jackson et Anthony LaPaglia. Le film a été présenté lors de la Quinzaine des réalisateurs, au Festival de Cannes 1996. Son deuxième long métrage, ANIMAL FACTORY, avec Willem Dafoe et Edward Furlong, remarqué au Festival de Sundance, a rencontré un joli succès en salles. Il est également le scénariste et le réalisateur du court métrage «What Happened to Pete».

Il a aussi interprété et réalisé plusieurs épisodes de la série «Les Soprano», et a été nommé à l'Emmy du meilleur réalisateur dans la catégorie «Série dramatique-Nuit» et au DGA Award pour l'épisode «Pine Barrens».

C'est en 1986 que Steve Buscemi obtient son premier rôle principal dans CLIN D'ŒIL SUR UN ADIEU de Bill Sherwood. On le retrouve ensuite dans NEW YORK STORIES, sous la direction de Martin

Scorsese, MYSTERY TRAIN de Jim Jarmusch, qui lui vaut une nomination à l'IFP Spirit Award en 1989, et dans IN THE SOUP, d'Alexandre Rockwell, lauréat du Prix du Jury du Festival de Sundance 1992. On l'a vu dans deux superproductions de Jerry Bruckheimer, ARMAGEDDON de Michael Bay et LES AILES DE L'ENFER de Simon West.

Mr. Pink dans RESERVOIR DOGS de Quentin Tarentino, pour lequel il a obtenu un IFP Spirit Award du meilleur second rôle, il fait également partie de la distribution de PULP FICTION et a joué dans ÇA TOURNE À MANHATTAN de Tom DiCillo, KANSAS CITY de Robert Altman, THE GREY ZONE de Tim Blake Nelson et LES AVENTURES DE MISTER DEEDS de Steven Brill.

Plus récemment, on l'a vu à la télévision dans «The Laramie Project» et au cinéma dans LOVE IN THE TIME OF MONEY de Peter Mattei. Il travaille actuellement sur l'adaptation du livre de William Burroughs, «Queer», écrite par Oren Moverman.

IGGY POP

Iggy Pop a révolutionné le rock à travers ses albums avec The Stooges. Il a retrouvé ses partenaires, Ron Asheton à la guitare et à la basse, et Scott Asheton à la batterie, pour la première fois depuis trente ans, sur son nouvel album, «Skull Ring». Celui-ci comprend également deux titres enregistrés avec Green Day, plus le premier single enregistré avec Sum 41, «Little Know It All». Cet album, longtemps

attendu après «Beat 'Em Up» en 2001, dont tous les titres sont produits par Iggy Pop, contient aussi des morceaux avec son groupe The Trolls et avec la chanteuse de rap Peaches.

Iggy Pop a composé le thème du film REPO MAN d'Alex Cox et celui du film français VA MOURIRE de Nicolas Boukhrief, ainsi que celui de THE BRAVE de Johnny Depp. Il a joué dans de nombreux longs métrages parmi lesquels SID ET NANCY d'Alex Cox, LA COULEUR DE L'ARGENT de Martin Scorsese, CRY-BABY de John Waters, TANK GIRL de Rachel Talalay, THE CROW : LA CITÉ DES ANGES de Tim Pope, JOUR BLANC de Chris Koch et DEAD MAN de Jim Jarmusch.

À la télévision, il a été l'interprète de «The Adventures of Pete and Pete» et d'un épisode de «Star Trek : Deep Space Nine».

Le 21 juin dernier, il a été nommé Officier des Arts et des Lettres lors de la Fête de la Musique.





TOM WAITS

Au cours d'une carrière qui a débuté il y a quarante ans, Tom Waits s'est consacré aussi bien à la musique qu'au théâtre, au cinéma, aux concerts et à la littérature.

Il est réputé pour ses orchestrations, ses arrangements et l'éclectisme de ses domaines musicaux : il est en effet aussi à l'aise dans la country que dans le blues, la musique de cabaret, la valse, le gospel, la polka ou les marches... Il a enregistré plus d'une vingtaine d'albums dont les plus récents sont «Alice» et «Blood Money». Il a également joué dans une vingtaine de films dont LA FORCE DU DESTIN d'Hector Babenco, DRACULA de Francis Ford Coppola, DOWN BY LAW de Jim Jarmusch et SHORT CUTS de Robert Altman.

JOE RIGANO

Joe Rigano a travaillé avec des cinéastes tels que Martin Scorsese, Robert De Niro et Woody Allen. Il a

joué notamment dans CASINO de Martin Scorsese, MICKEY LES YEUX BLEUS de Kelly Makin, MAFIA BLUES de Harold Ramis, GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ de Jim Jarmusch, et THE CREW de Michael Dinner.

Il a déjà travaillé avec Vinny Vella, son partenaire de COFFEE AND CIGARETTES, sur 32 segments des très remarquables films publicitaires ESPN pour «Sunday Night Baseball».

Il a également joué dans HIGH TIMES POTLUCK d'Alison Thompson, FOUR DEADLY REASONS de Paul Borghese et THIS THING OF OURS de Danny Provenzano.

VINNY VELLA

Né dans le quartier de Little Italy, Vinny Vella a commencé par créer Star Truckers, une société de transport spécialisée dans les prestations haut de gamme pour des stars de la musique et du cinéma. Travaillant sur les plateaux, il a été figurant puis a



tourné un film publicitaire pour Dockers et participé à «House of Style» sur MTV.

Quelques premiers petits rôles au cinéma ont suivi, en particulier dans GIRL 6 de Spike Lee et LE PARRAIN III de Francis Ford Coppola. Il a tenu son premier rôle important dans CASINO de Martin Scorsese, avant de jouer dans DONNIE BRASCO de Mike Newell, GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ de Jim Jarmusch, MAFIA BLUES et MAFIA BLUES n° 2 : LA RECHUTE de Harold Ramis, THIS THING OF OURS de Danny Provenzano et le documentaire HEY VINNY de John Huba.

Il a aussi été la vedette avec Joe Rigano de 32 spots pour «Sunday Night Baseball» sur ESPN.

VINNY VELLA, JR.

Vinny Vella Jr. a joué dans LICENSE TO STEAL, HEY VINNY de John Huba, HOME INVADERS de Gregory Wilson, MAFIA BLUES de Harold Ramis, LOOKING FOR AN ECHO de Martin Davidson, CHERRY de



John Glascoe et Joseph Pierson, I LOVE YOU, I LOVE YOU NOT de Billy Hopkins, avec Jeanne Moreau, Claire Danes et Jude Law, et LET IT BE ME d'Eleanor Bergstein.

À la télévision, il a été l'interprète de «Feds», «New York Undercover», «New York District» et «Shoe Laces».

RENÉE FRENCH

Renée French mène une existence mystérieuse à New York et ailleurs.

E.J. RODRIGUEZ

Depuis vingt ans, E.J. Rodriguez joue de la batterie et des percussions sur la scène jazz de New York. Il a joué en tournée avec des orchestres comme les Lounge Lizards de John Lurie et s'est produit dans des spectacles de théâtre expérimental avec David Cale. Il a joué entre autres avec les Jazz Passengers



de Roy Nathanson, les Brooklyn Funk Essentials, John Cale, Marc Ribot y Los Cubanitos Postizos et Karl Denson's Tiny Universe. En 1999, E.J. s'est rendu à Cuba pour étudier avec les légendaires percussionnistes afro-cubains Jose Luis «Changuito» Quintana et Francisco «Pancho Quinto» Mora. Il a également appris les rythmes populaires des rues de Cuba, Porto Rico et du Brésil.

On a pu le voir au cinéma dans KEEP IT FOR YOURSELF de Claire Denis, et à la télévision dans le téléfilm «The Prince of Central Park», avec Kathleen Turner. Il a par ailleurs enregistré de la musique pour plusieurs scènes d'autres films de Jim Jarmusch outre COFFEE AND CIGARETTES, notamment DOWN BY LAW et STRANGER THAN PARADISE.

Il a également travaillé avec John Lurie sur la musique de GET SHORTY de Barry Sonnenfeld et de CLAY PIGEONS de David Dobkin, et plus récemment sur le téléfilm de John Leguizamo «Undeclared».

E.J Rodriguez continue à se partager entre les voyages et sa musique. Il joue à New York et dans les environs, et il lui arrive de jouer de la rumba le samedi après-midi à Central Park.

ALEX DESCAS

Alex Descas a débuté au cinéma en 1984 dans L'ARBALÈTE de Sergio Gobbi. Il est apparu dans plusieurs films de Claire Denis : S'EN FOUT LA MORT, pour lequel il a été nommé aux César,

NÉNETTE ET BONI, J'AI PAS SOMMEIL, TROUBLE EVERY DAY, et «Vers Nancy», un des épisodes de TEN MINUTES OLDER : THE CELLO. Il a joué également dans FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE et IRMA VEP d'Olivier Assayas, TET GRENNÉ de Christian Grandman, LA MERVEILLEUSE ODYSSEE DE L'IDIOT TOBOGGAN de Vincent Ravalec et LUMUMBA, RETOUR AU CONGO de Raoul Peck. Plus récemment, on l'a vu dans LA BEUZE de François Desagnat et Thomas Sorriaux, LE DERNIER HAREM de Ferzan Ozpetek, TIRESIA de Bertrand Bonello, et CETTE FEMME-LÀ de Guillaume Nicloux. Au théâtre, il a joué dans «Swize Banzi est mort» sous la direction de Peter Brook, et dans «Le Traitement de Martin Crimp», au Théâtre National de Chaillot.

ISAACH DE BANKOLÉ

Isaach de Bankolé retrouve Jim Jarmusch après avoir joué sous sa direction dans GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ et NIGHT ON EARTH /UNE NUIT SUR TERRE.



Depuis qu'il a obtenu le César du meilleur jeune espoir masculin en 1987 pour son interprétation dans BLACK MIC-MAC de Thomas Gilou, il est apparu dans CHOCOLAT et S'EN FOUT LA MORT de Claire Denis, COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER de Jacques Benoit, et OTOMO de Freider Schlaich. Il a retrouvé le réalisateur américain Joe Brewster pour THE KILLING ZONE, après avoir tourné sous sa direction dans THE KEEPER. Il a également interprété récemment FROM OTHER WORLDS de Barry Strugatz.

Isaach de Bankolé travaille actuellement sur la suite de sa première réalisation, TRAVELING MILES, un documentaire sur la musicienne de jazz Cassandra Wilson. Ce second film, dont il est aussi scénariste, aura pour sujet la mort d'un immigrant ouest-africain tué par erreur par la police.

CATE BLANCHETT

On a pu apprécier Cate Blanchett très récemment dans le dernier volet de la trilogie de Peter Jackson, LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI. La brillante interprétation de Cate Blanchett dans ELIZABETH de Shekhar Kapur lui a valu le Golden Globe et de nombreux autres prix. Elle a été citée à l'Oscar de la meilleure actrice et au Screen Actors Guild Award.

Apparue dans LES AIGUILLEURS de Mike Newell, UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker, et LE TALENTUEUX M. RIPLEY d'Anthony Minghella, pour lequel elle a été nommée au BAFTA Award du meilleur second

rôle, elle a également joué dans INTUITIONS de Sam Raimi, THE MAN WHO CRIED de Sally Potter, BANDITS de Barry Levinson, TERRE NEUVE de Lasse Hallström, CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, HEAVEN de Tom Tykwer et, plus récemment, VERONICA GUERIN de Joel Schumacher, et LES DISPARUES de Ron Howard. Elle incarnera bientôt le rôle de Katharine Hepburn dans THE AVIATOR de Martin Scorsese et sera également à l'affiche de THE LIFE AQUATIC de Wes Anderson et de CLOSER de Mike Nichols.

Le premier film de Cate Blanchett était PARADISE ROAD de Bruce Beresford. Dès son second rôle, dans THANK GOD HE MET LIZZIE de Cherie Nowlan, elle a remporté l'Australian Film Institute Award et le Sydney Film Critics Award du meilleur second rôle. Elle a tenu peu de temps après la vedette de OSCAR & LUCINDA de Gillian Armstrong, avec Ralph Fiennes, et a été citée à l'Australian Film Institute Award de la meilleure actrice.



Depuis l'obtention de son diplôme du National Institute of Dramatic Art australien (le NIDA), Cate Blanchett se produit régulièrement au théâtre. Elle est membre de la Company B de Belvoir Street, une troupe de comédiens à laquelle appartiennent aussi Geoffrey Rush, Gillian Jones, et Richard Roxburgh, sous la direction de Neil Armfield. Elle a joué avec eux Miranda dans «La Tempête», Ophélie dans «Hamlet», Nina dans «La Mouette» et Rose dans «The Blind Giant is Dancing».

MEG WHITE & JACK WHITE

Jack White a grandi à Detroit, septième enfant d'une famille catholique.

Après ses études secondaires, il apprend le métier de tapissier décorateur, et ouvre une boutique. Parallèlement, il commence à écrire des chansons, puis fonde son groupe, The White Stripes.



Chanteur, il y joue de la guitare tandis que Meg White est à la batterie. Ils composent et interprètent des mélodies épurées aux accents de blues et de rock and roll.

Jack a fondé son label, Third Man Records, et produit également d'autres artistes, parmi lesquels Loretta Lynn. Meg White parle peu, préférant s'exprimer à travers sa musique. Née à Detroit, elle y réside toujours. Elle fait dans COFFEE AND CIGARETTES ses débuts d'actrice.

ALFRED MOLINA

Alfred Molina compte à son actif plus d'une cinquantaine de films, de productions télévisées et de pièces de théâtre. Il travaille actuellement sur SPIDER-MAN 2 de Sam Raimi dans lequel il incarne le Dr Octavius. Il a récemment été Diego Rivera dans FRIDA de Julie Taymor, avec Salma Hayek, Edward Norton, Geoffrey Rush et Ashley Judd.



Il a également joué il y a peu dans la comédie de James Mangold *IDENTITY*, avec John Cusack, Ray Liotta et Amanda Peet, et dans *PLOTS WITH A VIEW* de Nick Hurran, aux côtés de Brenda Blethyn, Naomi Watts et Christopher Walken.

Alfred Molina a joué par ailleurs dans les films de Paul Thomas Anderson, *MAGNOLIA* et *BOOGIE NIGHTS*, *TEXAS RANGERS* de Steve Miner, *PETE'S METEOR* de Joe O'Byrne, *LE CHOCOLAT* de Lasse Hallström, *DUDLEY DO-RIGHT* de Hugh Wilson, *LES IMPOSTEURS* de Stanley Tucci, *ANNA KARENINE* de Bernard Rose, *LA MUTANTE* de Roger Donaldson, *SOUVENIRS DE L'AU-DELÀ* de Brett Leonard, *MAVERICK* de Richard Donner, *AVRIL ENCHANTÉ* de Mike Newell, *THE PEREZ FAMILY* de Mira Nair, *DEAD MAN* de Jim Jarmusch, *JAMAIS SANS MA FILLE* de Brian Gilbert, *BEFORE AND AFTER* de Barbet Schroeder, et *CELEBRITY* de Woody Allen.

Après avoir débuté avec un petit rôle dans *LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE* de Steven Spielberg, il est apparu dans *BONS BAISERS DE LIVERPOOL* de Chris Bernard et s'est imposé dans *PRICK UP YOUR EARS* de Stephen Frears.

Au théâtre, Alfred Molina a interprété à Broadway en 1998 la pièce de Yasmina Reza, «Art», aux côtés d'Alan Alda et Victor Garber. Il a joué par ailleurs dans «La Nuit de l'iguane» et «Speed the Plow» de David Mamet, pour laquelle il a obtenu l'Olivier Award, ainsi que «Serious Money» et «Oklahoma». Il est revenu sur scène en janvier 2004 à Broadway dans «Un Violon sur le toit» au Minskoff Theater.

STEVE COOGAN

Steve Coogan est né à Manchester. Après des études à la Manchester Polytechnic School of Theatre, il obtient son premier rôle à la télévision dans «First Exposure» avant d'apparaître dans «The Prince's Gala Trust», «Stand-Up, Up-Front», «Paramount City», «London Underground», «Word in Your Ear».

Il a créé son célèbre personnage d'Alan Partridge d'abord à la radio dans «On the Hour», puis à la télévision dans «The Day Today» et «Knowing Me, Knowing You». Elu Meilleur acteur comique pour «Knowing Me, Knowing You», lors des British Comedy Awards 1994, il a ensuite écrit et interprété «The Paul Calf Diaries». Parmi ses autres prestations télévisées figurent «Coogan's Run» et



«Tony Ferrino's Phenomenon», ainsi que «Wind in the Willows» de Terry Jones.

La série de Steve Coogan «I'm Alan Partridge» a remporté deux BAFTA Awards ; son spectacle «The Man Who Think's He's It» a fait salle comble au Royaume Uni.

Au cinéma, Steve Coogan est apparu dans RESURRECTED de Paul Greengrass, L'INDIEN DU PLACARD de Frank Oz, AMOUR, VENGEANCE ET TRAHISON de Malcolm Mowbray, et THE PAROLE OFFICER de John Duigan, gros succès du cinéma britannique en 2001. Depuis, il a joué dans le film de Michael Winterbottom 24 HOUR PARTY PEOPLE, et a tourné LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de Frank Coraci, avec Jackie Chan.

GZA

GZA est un des éléments forts du groupe rap Wu-Tang Clan. Connu pour les paroles métaphoriques et complexes de son rap, il est considéré comme un génie dans son domaine musical. Né à Brooklyn, il a grandi dans différents quartiers de New York et s'en est inspiré, notamment pour trois de ses albums devenus des classiques : «Words From the Genius», «Liquid Swords», album d'or, et «Beneath the Surface».

Avant de devenir célèbre, au début de l'émergence du rap, GZA a étudié les différentes cultures des quartiers de New York. Il confie fièrement «avoir étudié tous les raps et avoir été l'un des premiers à

“rhymer”...» Il aime à souligner que «le Wu Tang Clan mange, boit et dort hip-hop...»

GZA vient de terminer son quatrième album, «Legend of the Liquid Sword», auquel ont participé RZA du Wu-Tang Clan, Jaz-O (qui avait travaillé sur «Reasonable Doubt» de Jay-Z), DJ Muggs (producteur pour Cypress Hill et Mobb Deep), Mathematics, producteur de Wu (qui a travaillé avec Ol' Dirty Bastard, Method Man, Sunz of Man), Arabian Knight et plusieurs autres pointures.

RZA

RZA, alias The Abbot, alias Bobby Digital, est le cœur, l'âme et le cerveau du seul supergroupe de rap, le Wu-Tang Clan. En 1993, il a changé à lui seul le visage du hip-hop avec la sortie fracassante de



«Enter the Wu-Tang : 36 Chambers». Ses rythmes bruts et puissants ont influencé la quasi totalité des artistes et producteurs, et il a été demandé par les plus grands du mouvement rap et des autres courants, de Snoop Doggy Dogg à U2 en passant par Björk. Il a créé un précédent dans l'industrie du disque en signant un contrat qui permet à chaque membre du groupe de poursuivre aussi une carrière solo avec d'autres labels. Le deuxième album du groupe, « Wu-Tang Forever », s'est vendu à plus de 600 000 exemplaires en première semaine.

Sa musique place RZA en marge des autres artistes-producteurs, tout comme son profil social, spirituel et politique. Autodidacte, il a étudié seul les sciences, la philosophie, la musique, les arts martiaux. Il cite volontiers le Coran, la Bible et le Sun Tzu. En 1999, il a été le premier rappeur à se produire au Temple Shaolin, vieux de 1500 ans, en Chine. Il a effectué un pèlerinage au mont Wu-Tang, dans la province de Hebei.

En 1999, Jim Jarmusch a fait appel à lui pour écrire la musique de GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ. RZA s'est tourné également vers la réalisation, en commençant par des vidéoclips comme «Tragedy», un mini film de kung fu tourné à Hong Kong, et «Bobby Digital : Bobby Did It», «Bobby Digital : Digital Bullet» et «Domestic Violence».

En 2002, il a produit un long métrage de kung fu, CHRONICLES. Il a depuis composé la musique du film de Quentin Tarantino, KILL BILL volume 1, et signera celle de KILL BILL volume 2.

BILL MURRAY

Bill Murray vient d'obtenir le Golden Globe du Meilleur acteur dans une comédie pour son interprétation dans le film de Sofia Coppola, LOST IN TRANSLATION. Il est également nommé à l'Oscar du Meilleur acteur.

Né à Chicago, Bill Murray a débuté au théâtre : il est l'un des comédiens de la célèbre troupe d'improvisation du Second City Theater. Au cours de la deuxième saison de «Saturday Night Live», l'émission culte de NBC, Bill Murray succède à Chevy Chase dans l'équipe de «Not-Ready-for-Prime-Time-Players». Alternant le burlesque et l'ironie, il s'impose comme l'un des comiques les plus appréciés des U.S.A. et remporte un Emmy Award du meilleur scénario pour son travail sur cette émission.

C'est dans ARRÊTE DE RAMER, T'ES SUR LE SABLE, une comédie d'Ivan Reitman, que Bill Murray apparaît pour la première fois au cinéma. Il retrouvera le réalisateur par la suite sur LES BLEUS, S.O.S. FANTÔMES et S.O.S. FANTÔMES 2.

Depuis, on l'a vu dans LE GOLF EN FOLIE de Harold Ramis, WHERE THE BUFFALO ROAM d'Art Linson, TOOTSIE de Sydney Pollack, LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS de Frank Oz, LE FIL DU RASOIR de John Byrum, dont il est également coscénariste, FANTÔMES EN FÊTE de Richard Donner, QUOI DE NEUF BOB ? de Frank Oz, MAD DOG AND GLORY de John McNaughton,

UN JOUR SANS FIN de Harold Ramis, ED WOOD de Tim Burton, RUSHMORE de Wes Craven, KINGPIN

de Peter et Bobby Farrelly, UN ÉLÉPHANT SUR LES BRAS de Howard Franklin, L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP PEU de Jon Amiel, SEX CRIMES de John McNaughton, BROADWAY 39^{ème} RUE de Tim Robbins, HAMLET de Michael Almereyda, CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES de McG, et LA FAMILLE TENENBAUM de Wes Anderson.

Il est l'auteur d'un livre, «Cinderella Story : My Life in Golf».

BILL RICE

Le premier film auquel Bill Rice a collaboré est G-MAN, documentaire de 1979, écrit et réalisé par Beth et Scott B. avec lesquels Il a ensuite travaillé sur THE BLACK BOX, film sur les liens de la CIA avec les dictatures d'Amérique latine. Il a ensuite participé à SUBWAY RIDERS d'Amos Poe et LANDLORD BLUES de Jacob Burkhardt.

TAYLOR MEAD

Taylor Mead a reçu l'Obie Award pour la pièce de Frank O'Hara «The General Returns From One Place to Another».

Il a interprété de nombreuses pièces : «La Résistible Ascension d'Arturo U» de Brecht, «Thornhill» de Meade Roberts, «The Roman Polanski Story» et «Phantoms of Louisiana» de Gary Indiana, «The Heroes» de John Ashberry, «Baptism» et «What Was

the Relationship of the Lone Ranger to Means of Production» de Amiri Baraka, «Conquest of the Universe» de Charles Ludlam, «Harrisburg mon amour» de Steven Paul Miller, «Hamlet» avec Rip Torn et Geraldine Page, «Spider Rabbit» mise en scène par Tony Barsha, et «Annie's White Glove» d'Alice Notley.

Au cinéma, on a pu le voir dans les films d'Andy Warhol LONESOME COWBOYS, NUDE RESTAURANT, SAN DIEGO SURF, IMITATION OF CHRIST, TARZAN AND JANE REGAINED... SORT OF, COUCH, ainsi que dans MACADAM COWBOY de John Schlesinger, SECRET LIFE OF HERNANDO CORTEZ de John Chamberlain, WIDE POINT, LET THEM EAT CAKE, BRAND X de Wyn Chamberlain, ONE PLUS ONE (SYMPATHY FOR THE DEVIL) de Jean-Luc Godard, LEMON HEARTS de Vernon Zimmerman, BABO '73 de Robert Downey, PASSION IN A SEASIDE SLUM de Bob



Chatterton, et BUSTER'S BEDROOM de Rebecca Horn, avec Donald Sutherland et Geraldine Chaplin.

Taylor Mead a représenté les États-Unis au Festival International de Poésie du Centre Pompidou à Paris et a été décoré par le New York State Council of Arts.

Il est l'auteur des trois volumes de «The Anonymous Diary of a New York Youth», dont le quatrième tome est à paraître.

Il sera prochainement à l'affiche de THE EXCAVATION OF TAYLOR MEAD de Bill Kirkeley, CURIOUS WHITEBOY de Tom Wright, et TAYLOR MEAD UNLEASHED de Sebastiano Piras.

DERRIÈRE LA CAMERA

JIM JARMUSCH Scénariste et réalisateur

Jim Jarmusch est né à Akron, dans l'Ohio. Il vit et travaille à New York.

Il a réalisé son premier film, PERMANENT VACATION, en 1980.

Révélation du Festival de Cannes 1984 dès son deuxième film, STRANGER THAN PARADISE, tourné en noir et blanc, il enchaîne avec un autre film en noir et blanc, DOWN BY LAW, qui sort en 1986, puis avec MYSTERY TRAIN en 1989.

Il signe un film à sketches avec NIGHT ON EARTH en 1992 avant de réaliser DEAD MAN en 1995, YEAR OF THE HORSE - NEIL YOUNG AND THE CRAZY HORSE LIVE en 1997, GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ en 1999.

En 2000, il a réalisé l'un des films de TEN MINUTES OLDER : THE TRUMPET, le court métrage «Int. Trailer. Night».

Jim Jarmusch est également l'auteur de clips pour Talking Heads, Big Audio Dynamite, Tom Waits et Neil Young & Crazy Horse.

FREDERICK ELMES

Directeur de la photographie

Frederick Elmes est directeur de la photographie à Hollywood depuis plus de trente ans. On lui doit la photo de MAUVAIS PIEGE de Luis Mandoki, STORYTELLING de Todd Solondz, SAILOR ET LULA, BLUE VELVET, ERASERHEAD et le court métrage «The Amputee» de David Lynch, et de MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS et OPENING NIGHT de John Cassavetes. Il a obtenu le National Society of Film Critics Award de la meilleure photo pour BLUE VELVET et le Spirit Award de l'Independent Feature Project pour SAILOR ET LULA.

Frederick Elmes a déjà signé pour Jim Jarmusch l'image de NIGHT ON EARTH et de «Int. Trailer. Night». Il a aussi éclairé RIVER'S EDGE et LE SAINT DE MANHATTAN de Tim Hunter, ainsi que VALLEY GIRL, le premier film de Martha Coolidge.

Collaborateur régulier de Ang Lee, il a éclairé pour lui THE ICE STORM puis CHEVAUCHEE AVEC LE DIABLE, le court métrage «The Chosen» et dernièrement HULK. Il a signé pour le petit écran la photo de «In the Gloaming», téléfilm avec Glenn Close réalisé par Christopher Reeve, et celle de la série «The Wedding», réalisée par Charles Burnett.

JAY RABINOWITZ

Chef monteur

Jay Rabinowitz travaille avec Jim Jarmusch depuis 1985 : il a débuté comme apprenti monteur sur DOWN BY LAW et collabore à tous les films du cinéaste.

On lui doit aussi le montage de REQUIEM FOR A

DREAM de Darren Aronofsky, AFFLICTION de Paul Schrader, 8 MILE de Curtis Hanson, et plus récemment BOMB THE SYSTEM, premier film du scénariste réalisateur Adam Bhala Lough.

Il vient de travailler sur THE STEPFORD WIVES de Frank Oz, avec Nicole Kidman, produit par Scott Rudin.

MARK FRIEDBERG

Chef décorateur

Né à New York, Mark Friedberg a une maîtrise de la Brown University .

Il a conçu les décors de LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, POLLOCK de Ed Harris, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, THE ICE STORM et CHEVAUCHÉE AVEC LE DIABLE de Ang Lee, KAMA SUTRA de Mira Nair et de IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell.

Il vient de travailler sur THE LIFE AQUATIC de Wes Anderson.

JOANA VICENTE & JASON KLIOT

Producteurs

Joana Vicente et Jason Kliot ont produit pour Open City Films THE GUYS de Jim Simpson, avec Sigourney Weaver et Anthony La Paglia, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller, avec Sean Penn, Naomi Watts et Don Cheadle, TROIS SAISONS de Tony Bui, lauréat de trois prix à Sundance, et IN LOVE de Kris Isacsen,

avec Freddie Prinze Jr, Julia Stiles et Ashton Kutcher. Pour Blow Up Pictures, ils ont produit LOVELY AND AMAZING de Nicole Holofcener, avec Brenda Blethyn, Catherine Keener et Jake Gyllenhaal, CHUCK & BUCK de Miguel Arteta, SERIES 7 de Dan Minahan, et LOVE IN THE TIME OF MONEY de Peter Mattei, avec Michael Imperioli et Steve Buscemi. Tous ces films ont été présentés respectivement à Sundance en 2000, 2001 et 2002.

Avec leur associé Donny Deutsch, Joanna Vicente et Jason Kliot coprésident Deutsch/Open City Films, et dirigent également HDN et Films, une société de production haute définition, avec Todd Wagner et Mark Cuban.

STACEY SMITH

Coproductrice

Après avoir obtenu son diplôme de la Wharton School de l'Université de Pennsylvanie, Stacey Smith a débuté sa carrière professionnelle à Wall Street chez E.F. Hutton en travaillant sur un contrat de financement de film pour Walt Disney Pictures. Elle a également travaillé chez PaineWebber Inc.

Elle est ensuite passée à la production télévision avant d'exercer différentes fonctions dans une agence artistique puis dans la musique.

Depuis six ans, elle est la collaboratrice de Jim Jarmusch et dirige actuellement sa société de production. Après avoir supervisé la postproduction de GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ, elle a été productrice associée de «Int. Trailer. Night.», un des films de TEN MINUTES OLDER : THE TRUMPET.

Stacey Smith a produit par ailleurs le court métrage de Stefanie Koseff «Poor Man's Mermaid».

GRETCHEN MCGOWAN

Coproductrice

Gretchen McGowan produit des longs métrages et des documentaires depuis près de quinze ans. Productrice déléguée de BUFFALO 66 de Vincent Gallo, TWO GIRLS AND A GUY de James Toback, HEAVY de James Mangold et AMERICAN PSYCHO de Mary Harron, elle était productrice sur THE CITIZEN de Jay Anania, avec Andrea DiStefano, tourné au Costa Rica.

Directrice de production chez Blow Up Pictures et Open City Films, elle y a travaillé sur SERIES 7 de Dan Minahan, THE PORNOGRAPHER d'Alan Wade, et LOVELY AND AMAZING de Nicole Holofcener, avec Catherine Keener, Jake Gyllenhaal et Dermot Mulroney. Depuis 1987, Gretchen McGowan développe, produit et assure la distribution de nombreux documentaires. Sony Pictures Classics a acheté MARTHA AND ETHEL au Festival de Sundance pour le distribuer en salles. Le film HBO/BBC UNMADE BEDS a été diffusé en salles tout comme THE DANCEMAKER, nommé aux Oscar 1999.

Gretchen McGowan a dernièrement produit LOVE IN THE TIME OF MONEY de Peter Mattei, avec Steve Buscemi, Rosario Dawson et Michael Imperioli. Le film a été présenté au Festival de Sundance 2002. Elle a également coproduit THE GUYS, interprété par Sigourney Weaver et Anthony LaPaglia.

FICHE ARTISTIQUE

(par ordre d'apparition)

ROBERTO BENIGNI
STEVEN WRIGHT
JOIE LEE
CINQUÉ LEE
STEVE BUSCEMI
IGGY POP
TOM WAITS
JOE RIGANO
VINNY VELLA
VINNY VELLA JR.
RENÉE FRENCH
E.J. RODRIGUEZ
ALEX DESCAS
ISAACH DE BANKOLÉ
CATE BLANCHETT
MEG WHITE
JACK WHITE
ALFRED MOLINA
STEVE COOGAN
GZA
RZA
BILL MURRAY
BILL RICE
TAYLOR MEAD

FICHE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par JIM JARMUSCH

Image FREDERICK ELMES, ASC
ELLEN KURAS, ASC
ROBBY MÜLLER
TOM DICILLO

Montage JAY RABINOWITZ, ACE
MELODY LONDON
TERRY KATZ
JIM JARMUSCH

Décors MARK FRIEDBERG
TOM JARMUSCH
DAN BISHOP

Producteurs JOANA VICENTE
JASON KLIOT

Coproducteurs STACEY SMITH
GRETCHEN MCGOWAN

Société de production SMOKESCREEN INC.

En association avec ASMIK ACE
BIM DISTRIBUZIONE

NOTES